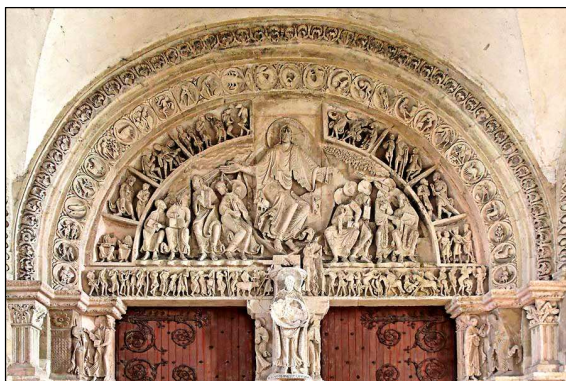


INTRODUCTION A LA DECOUVERTE DU TYMPAN DU XIIème siècle

Dans le cadre des restaurations de la **Basilique sainte Marie-Madeleine**, menées conjointement par la mairie de Vézelay, propriétaire de l'édifice, la Drac Bourgogne Franche-Comté et l'architecte en chef des Monuments historiques Frédéric Didier (2BDM Architectes), une nouvelle tranche de travaux de restauration a lieu tout au long de l'année 2019 dans la partie occidentale de l'église abbatiale, après le transept et ses tours, le chœur et la crypte lors des années précédentes.



La maçonnerie et les pierres de taille de l'avant-nef, de la façade romano-gothique, la tour Saint Michel et sa tribune font l'objet de nettoyages et réparations. Les restaurateurs répondent de manière appropriée aux désordres exogènes (pollutions animale et humaine, intempéries) ou endogènes (poussées des voûtes sur les façades latérales, vieillissement des murs et de la décoration sculptée). Il est prévu également d'alléger et consolider le bâti de l'avant-nef afin de résoudre ses problèmes de stabilité.

La « restauration » du grand tympan central de la nef, un des chefs d'œuvre de l'art médiéval, ainsi que des deux tympans latéraux, sera réalisée de manière douce et limitée. Il s'agira avant tout d'observer les problématiques propres aux tympans et d'effectuer un nettoyage/désencrassage de ses composants, dans le cadre d'investigations qui n'auront jamais été aussi poussées depuis leur création, autour de l'année 1120. Il s'agira ensuite de consolider l'existant par des moyens simples et réversibles afin encore une fois d'alléger le poids supporté par les deux linteaux sous le tympan du portail central (support métallique).

Si des manques et fissures sont bien identifiés sur le grand tympan et son revers, sur les linteaux qui le soutiennent, et les deux arcs supérieurs (notamment la voussure des signes du zodiaque et des travaux quotidiens), l'état actuel des connaissances tend à démontrer que les fissures apparentes n'ont pas évolué lors des cent dernières années d'observation et sont donc plus anciennes, voire originelles. Des problèmes rencontrés par les bâtisseurs dans l'agencement des blocs du tympan et des arcs, ou le contre-coup de l'effondrement des voûtes de l'avant-nef en 1843 pendant la grande restauration de Viollet-le-Duc, sont peut-être à l'origine des dommages constatés, indépendamment bien sûr des mutilations volontaires des sculptures lors des guerres de religion puis la Révolution française. Composé d'éminents spécialistes de l'art roman, d'historiens et d'archéologues, un Comité Scientifique veille au respect et à la conservation de ce monument unique tout en traçant des directions pour les nécessaires travaux de nettoyage, réparation, et consolidation.



L'Association Les Amis de la Sculpture propose au public la visite exceptionnelle du chantier de restauration du grand tympan, **du 25 mai au 3 novembre 2019**. Et vous invite à visiter le Musée voisin, où sont conservées de nombreuses sculptures originales remarquables (chapiteaux, statues du XII et XIIIème s.), dont l'état nécessitait leur remplacement par des copies en 1840-60.

Musée de l'Oeuvre- Viollet-le-Duc

Ouvert les week-ends et jours fériés
de 14h30 à 18h30 jusqu'en juin, puis tous les jours
de 14h30 à 18h30 18h du 6 juillet au 1^{er} septembre.

Place du cloître (au-dessus de la salle capitulaire).
Droit d'entrée : 3 euros (1,50 euro si visite du
tympan).

Grand Tympan de la nef

De 9h15 à 12h et de 13h30 à 16h45 (dernier accès).
Dimanche de 12h30 à 16h45 (dernier accès).
Fermé le mardi et mercredi en mai et juin.

Visites accompagnées de 30mn maximum
(dans la limite de 18 personnes par visite).
Tarif unique : 2 euros

