



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Basilique et colline de Vézelay
inscrites sur la Liste
du patrimoine mondial
en 1979



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998

« Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France »

Inscrits sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO depuis 1998

Basilique et colline de Vézelay, inscrites au patrimoine mondial depuis 1979

Basilique de Vézelay et Église Saint-Jacques-le Majeur à Asquins, inscrites au patrimoine mondial depuis 1998 au titre des Chemins de Compostelle

1998-2018 : 20 ans de l'inscription

« Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturel et naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. Ce sont nos pierres de touche, nos points de référence, les éléments de notre identité.

Ce qui rend exceptionnel le concept de patrimoine mondial est son application universelle.

Les sites du patrimoine mondial appartiennent à tous les peuples du monde, sans tenir compte du territoire sur lequel ils sont situés. »

(UNESCO, Centre du patrimoine mondial)

Cette célébration organisée par la ville de Vézelay et celle d'Asquins est labellisée "**Chemins de Compostelle, patrimoine mondial-20 ans**" par l'ACIR Compostelle et la DRAC Bourgogne-Franche Comté. Elle est soutenue par la région Bourgogne Franche-Comté et le Département de l'Yonne. La Cité de la Voix à Vézelay est partenaire de cet événement.

Le site www.cheminscompostelle-patrimoinemondial.fr est dédié à l'évènement 2018 : 78 monuments et tronçons de sentier inscrits, manifestations organisées en France à l'occasion du 20^e anniversaire, informations sur l'histoire du pèlerinage, enjeux du patrimoine mondial...



Du 9 juin au 5 juillet 2018 : EXPOSITION

Photographies de Jean-Jacques Gelbart

« Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France, patrimoine de l'Humanité »
Salle Gothique, rue Saint-Pierre, Vézelay / Entrée libre

Samedi 9 juin 2018

Balade musicale-Visites-Conférence-Concerts

Le programme musical de cette journée est réalisé en partenariat avec la Cité de la Voix

*À partir de 8 h accueil près de l'église Saint-Jacques-le-Majeur à Asquins
Thé ou café, brioches, offerts par la ville d'Asquins*

9h visite commentée de l'église Saint-Jacques le Majeur

Pierre Haasé, historien, présentera notamment le buste reliquaire de Saint-Jacques-le-Majeur, évoquera la figure légendaire d'Aymeri Picaud, auteur supposé d'une partie du Codex Calixtinus...

Participation libre

À l'issue de la visite, dévoilement par Mme le Maire d'Asquins de la plaque mentionnant l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

10h pèlerinage en forme de balade musicale et commentée

D'Asquins à Vézelay, à pied avec l'ensemble **Obsidienne**, plusieurs arrêts permettront de goûter la musique et les chants tout en montant vers la basilique de Vézelay, en suivant l'un des chemins pratiqués par les pèlerins : passage par le « champ des pèlerins » à Asquins, La Croix Beau, La Cordelle, la Porte Sainte-Croix.

Participation libre

12h apéritif offert aux participants de la promenade par la ville de Vézelay

14h visite commentée (rendez-vous devant le cloître)

Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay

Lorant Hecquet, historien et guide-conférencier, évoquera l'architecture de lumière d'une abbatale dédiée à la Madeleine et conçue pour les pèlerins...

Participation libre.

À l'issue de la visite, dévoilement par M. Le Maire de Vézelay d'une plaque mentionnant l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

16h concert-spectacle de l'ensemble Obsidienne

Sur les chemins de Compostelle, fantaisie musicale, médiévale et familiale

Imaginez une pauvre femme qui avait perdu son nez et qui le retrouve... un enfant qui chantait si bien qu'il est sauvé d'une mort affreuse... un vacher qui ne croyait pas dans les miracles d'un soulier... un terroir aux sables mouvants et aux mouches énormes... Au XIIIème siècle, les chemins jusqu'à Saint-Jacques de Compostelle étaient parsemés de miracles et traversaient des régions étrangères qui donnaient la chair de poule. En suivant la Voie Lactée le voyage devient féérique... Obsidienne fait son pèlerinage musical de France en Galice, en contant ou chantant ces miracles, au son des psaltérion, vèze, rebec, citole, corne, crwth, frestel, pipes, choron, bedon, cliquettes, muses et cornemuses, dans l'esprit ludique et inventif qui caractérise ses interprétations.

Salle romane de la Cité de la Voix, billets 10 et 5 euros.

17h30 conférence audiovisuelle : Compostelle, un chemin de vie

En partenariat avec le magazine Pèlerin.

Gaële de La Brosse est écrivain, éditrice et journaliste à l'hebdomadaire *Pèlerin*. En projetant des photos et en s'appuyant sur différentes interviewees (Bernard Ollivier, André Weill, Edouard Cortès, père Sébastien Ihidoy, Ji Dahai, Laurence Lacour, Léonnard Leroux), elle montre que les étapes du pèlerinage (épreuves, souffrances, découvertes, bonheurs) peuvent éclairer les différentes étapes de notre vie, et que les valeurs retrouvées au cours de cette marche (hospitalité, partage, communion avec la nature, simplicité, paix, fraternité) sont transposables dans notre quotidien. Un échange avec le public suit cette conférence audiovisuelle.

Grange de la Cité de la Voix, entrée libre

21h concert en la basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay

E ultreia ! Jacob au-delà des mers, ensemble Cum Jubilo

Splendeurs de la polyphonie médiévale sur les chemins européens de Compostelle : Codex calixtinus- Cantigas de Santa Maria, « Campus stellae » création mondiale de Michel Sendrez

Des multitudes de pèlerins affluent sur les chemins de St-Jacques - Patrimoine Mondial de l'Unesco - depuis le monde entier, chemins de terre et chemins de mers, dans un parcours spirituel et initiatique, où chacun peut se retrouver dans une recherche originale, individuelle ou collective. **Le spectacle proposé par Cum Jubilo est un voyage vers Compostelle à travers musiques, chants et récits.** Ceux-ci sont extraits du *Codex Calixtinus* – manuscrit du 12^e siècle conservé à Compostelle : ils chantent et racontent les légendes et les miracles attribués à Jacques le Majeur. Les *cantigas de Santa Maria*, chansons en langage galicien-portugais, racontent des histoires et miracles de pèlerins qui se rendaient à Saint-Jacques de Compostelle. Elles sont issues du célèbre manuscrit du roi de Castille Alphonse X le Sage (13^e siècle). La création mondiale 2015 « *Campus stellae* » de Michel Sendrez est un chant de pèlerins en langue basque basé sur le rythme basque du "zortziko". Ces manuscrits représentent un témoignage unique arrivé jusqu'à nous de l'esprit qui animait les pèlerins, de la ferveur et de l'espoir qui les poussaient sur ces routes de Compostelle, difficiles, longues et périlleuses.

L'immense vaisseau abbatial de la Madeleine de Vézelay a été conçu pour déployer les processions et faire se mettre en mouvement les foules...L'avant-nef et la nef romane reliées par le grand portail de la Pentecôte sont le cadre idéal pour l'expression de cette musique, tant par la mise en espace que par la résonance exceptionnelle du lieu. Les auditeurs deviendront pèlerins à leur tour...et feront l'expérience de cette musique processionnelle vivante, souvent joyeuse, profonde et fervente, un véritable baume sonore...

Basilique de Vézelay, billets 10 et 5 euros.

Pour les concerts billets en vente sur place à l'entrée des lieux de concert et à la Cité de la Voix 03 86 94 84 30

Dimanche 29 juillet 2018 à 10h / Journée de marche

Proposée par l'association des Amis et Pèlerins de Saint-Jacques de la Voie de Vézelay, sur les chemins de Compostelle autour de de la colline de Vézelay, en passant par Asquins, Tharoiseau, Saint-Père. **Renseignements 03 86 32 38 11.**

Du 7 juillet au 1^{er} septembre 2018 : **EXPOSITION**
Musée de l'Œuvre-Viollet-le-Duc, Vézelay

La mémoire du symbole

Étendards héraldiques des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle de la Bourgogne au Portugal, peintures de Gabriele Reina.



Gabriele Reina est doublement diplômé de l'Université de Milan, candidat au doctorat en histoire de l'art à l'Université de Lausanne, écrivain, dernier éditeur-en-chef de FMR/Franco Maria Ricci. Il est l'auteur de plusieurs livres et essais d'histoire de l'art. Peintre portraitiste, expert dans différentes techniques, il est passionné par le chemin de Saint-Jacques de Compostelle, qu'il a suivi à deux reprises. Il a étudié l'importance de l'héraldique dans l'histoire de l'art comme un outil de datation de cette discipline qui se situe au niveau le plus profond de la « fantaisie superstitieuse » du Moyen Âge.

“Pour qui sait le déchiffrer, le blason est une algèbre, le blason est une langue. L'histoire entière de la seconde moitié du Moyen-Âge est écrite dans le blason, comme l'histoire de la première moitié dans le symbolisme des églises romanes. Ce sont les hiéroglyphes de la féodalité après ceux de la théocratie” (Victor Hugo).
Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle qui sillonnent la France, les Asturies, la Galice, le Léon, la Beira, le Douro et Minho sont parsemés de ponts, de monastères, d'hospices, de chapelles liées à la générosité de vieilles familles de chevaliers, souvent descendants des Goths. Nichées dans ce coin d'Europe, dans les montagnes entre l'Atlantique et Saint-Jacques de Compostelle, à partir du Xe siècle, ils commencèrent la Reconquista, qui les mènera à Lisbonne en 1147, avec la participation des chevaliers venus de Bourgogne et des moines cisterciens. Ces guerriers arboraient des armoiries arcanes où leurs gestes étaient décrits et dessinés dans le symbole. En 1521, le roi du Portugal ordonna à un peintre enlumineur de les représenter dans un codex de parchemin, où l'art graphique se joignait à l'enchantement esthétique. Ils ont été évoqués dans ces grands étendards (160x100 cm), qui redonnent vie à ces blasons avec force et vivacité, de la Bourgogne au Portugal.

L'exposition sera accompagnée **le samedi 7 juillet à 17 h** d'une **visite- conférence de Gabriele Reina** sur les origines de ce manuscrit, la symbolique exprimée dans ces étendards, et les liens historiques entre la Bourgogne et la péninsule ibérique... afin de mettre en évidence l'importante activité hospitalière des chevaliers bourguignons et des moines cisterciens également venus de Bourgogne.

Musée ouvert tous les jours de 14h à 18h, entrée 3 euros, tarif réduit 1 euro

Contact Mairie de Vézelay : 03 86 33 24 62 / accueil@vezelay.fr

Imprimé par nos soins